

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени
М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Театрализованная деятельность
дошкольников

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Щемерова Н. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 14 от
04.05.2018 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков организации различных театрализованных действий, требующих режиссерских умений, а также проявления исполнительских способностей в процессе руководства игровым творчеством детей.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о теоретических основах театрального искусства;
- формирование навыков общения с детьми при организации различных театрализованных представлений;
- вооружение технологиями руководства игровой деятельностью детей;
- ознакомление с различными видами театрально-игровой деятельности в ДОУ, детских дошкольных студиях.¶.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Театрализованная деятельность дошкольников» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание технологии руководства игровой деятельностью детей.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Театрализованная деятельность дошкольников» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.В.03 Детская литература и технологии литературного образования дошкольников;
- Б1.В.05 Дошкольная педагогика;
- Б1.В.ДВ.07.01 Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Театрализованная деятельность дошкольников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.13 Педагогический практикум;
- Б1.В.ДВ.04.01 Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста;
- Б1.В.ДВ.11.01 Развитие речевого творчества у старших дошкольников.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Театрализованная деятельность дошкольников», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<i>Знать:</i> теоретические основы театрального искусства; технологии руководства игровой деятельностью детей. <i>Уметь:</i> использовать игровые технологии общения с детьми при организации различных театрализованных действий <i>Владеть:</i> технологиями руководства театрально-игровой деятельностью детей.	
ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса		
ПК-6. готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<i>Знать:</i> виды театрально-игровой деятельности в ДОО, детских дошкольных студиях <i>Уметь:</i> раскрывать заложенные в ребенке природные способности развивать креативные способности детей посредством театральной деятельности <i>Владеть:</i> навыками организации театрализованной деятельности дошкольников в системе воспитательно-образовательного процесса ДОО.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы театрального искусства

Театральное искусство, его виды, специфика и воспитательная ценность. Театр как искусство. Специфика театрального искусства, сиюминутность, синтетичность, сотворчество актера и зрителя. Виды театра: опера, балет, драматический театр, оперетта, водевиль, пантомима, кукольный и др. Воспитательная ценность театрального искусства.

Модуль 2. Место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы ДОО:

Возрастные особенности дошкольников. Игра как способ познания мира ребенком дошкольного возраста. Генетическая близость искусства театра и игры. Виды и формы театральной работы воспитателя с детьми. Элементы сценической грамоты. Тренинг. Сценарий – основа сценического действия. Принципы режиссерской работы при организации художественно-игровых действий.

а. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы театрального искусства (4 ч.)

Тема 1. Театральное искусство, его виды, специфика и воспитательная ценность (2 ч.)
 Театр как искусство. Специфика театрального искусства, сиюминутность, синтетичность, сотворчество актера и зрителя. Виды театра: опера, балет, драматический театр, оперетта, водевиль, пантомима, кукольный и др. Воспитательная ценность театрального искусства.

Тема 2. Зарождение театра (2 ч.)

1. Зарождение театра. Театры Древней Греции и Рима как истоки европейского театра. Эсхил, Софокл, Евклид, Аристофан.

2. Театр Средневековья. Искусство менестрелей, клириков. Церковь и театр.

3. Театр эпохи Возрождения. Комедия масок. Творчество Лопе де Вега, У. Шекспира.

4. Театр эпохи классицизма. Комедии Ж. Б. Мольера, Д. Фонвизина.

5. Театр в России. Искусство скоморохов. Школьный театр и его организатор Симеон Полоцкий.

6. Придворные театры. Крепостные театры. Ф. Волков и его театр.

7. М. С. Щепкин – великий русский актер.

8. МХТ новый тип театра. Его основатели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Модуль 2. Место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы ДОО (14 ч.)

Тема 3. Особенности дошкольников-зрителей (2 ч.)

1. Возрастные особенности дошкольников.

2. Игра как способ познания мира ребенком дошкольного возраста.

3. Генетическая близость искусства театра и игры.

Тема 4. Особенности художественного восприятия театрального искусства детьми дошкольного возраста (2 ч.)

1. Понятие «восприятие».

2. Понятие «художественное восприятие».

3. Основные условия полноценного восприятия произведений театрального искусства.

4. Смысловое значение термина «апперцепция».

5. Перечислите типы восприятия произведений театрального искусства ребёнком.

6. Различие художественного и эстетического восприятия с точки зрения позиций современных учёных.

7. Основные компоненты акта восприятия.

8. Особенности восприятия у детей дошкольного возраста.

Тема 5. Принципы режиссерской работы при организации художественно-игровых действий (2 ч.)

1. Понятие «сценарий». Виды сценариев: музыкально-литературная композиция, театрализованные концерты, инсценирование литературных и фольклорных произведений.

2. Принципы разработки сценариев. Практическая разработка различных видов сценариев: музыкальных игр, музыкальной сказки.

3. Основные принципы и содержание режиссерской работы. Режиссер – воспитатель коллектива. Режиссерский замысел и этапы его воплощения. Постановочный план спектакля.

4. Работа с актерами: читка пьесы, распределение ролей, репетиции. Организация оформительской стороны спектакля.

5. Работа над постановочным планом музыкальной сказки. Некоторые принципы системы К. С. Станиславского.

Тема 6. Работа с актерами (2 ч.)

1. Актер – «владыка сцен». Многообразие выразительных средств, которыми пользуется актер – исполнитель роли: голос, мимика, жест, поза.

2. Сценический тренинг: этюды и упражнения на развитие внимания, памяти, действий с воображаемыми и реальными предметами, на развитие фантазии, на согласованность действий.

3. Групповые игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов. Использование в этих играх сюжетов с конкретными игровыми задачами (попросить, приказывать, обрадовать и др.).

Тема 7. Педагогическое руководство театрализованной игрой дошкольников разных возрастных групп (2 ч.)

1. Особенности организации театрализованной деятельности дошкольников.

2. Использование разных видов театра в работе дошкольного образовательного учреждения.

3. Кукольный театр как вид искусства.

4. Настольный театр. Способы изготовления. Способы управления. Этюды с настольными куклами. Постановка настольного театра.

5. Театр марионеток. Способы изготовления. Способы вождения. Этюды с куклами

марионетками.

6. Театр кукол с живой рукой. Способы изготовления. Этюды с участием кукол. Постановка спектакля

7. Тростевые куклы. Способы изготовления. Способы управления. Этюды с тростевыми куклами. Постановка спектакля.

8. Постановка театрального действия с участием детей. Выбор сценария. Составление постановочного плана спектакля. Обсуждение декораций, грима, костюмов, музыки. Распределение ролей. Подготовка к постановке спектакля.

Тема 8. Развитие техники речи (дикции, дыхания, овладения орфоэпией) и креативных способностей дошкольников посредством театральной деятельности (2 ч.)

1. Развитие речевого аппарата детей.
2. Постановка дыхания.
3. Работа над дикцией.
4. Скороговорки и поговорки в речевом тренинге.
5. Темп и тембр речи, сила голоса.
6. Ударные слова. Логическая пауза.

Тема 9. Развитие креативных способностей дошкольников посредством театрально-игровой деятельности. (2 ч.)

1. Развитие креативных способностей дошкольников посредством театрально-игровой деятельности.
2. Инновационные педагогические технологии организации театрально-игровой деятельности дошкольников.

б. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы театрального искусства (4 ч.)

Тема 1. Театральное искусство, его виды, специфика и воспитательная ценность (2 ч.)

1. Театр как искусство.
2. Специфика театрального искусства, сиюминутность, синтетичность, сотворчество актера и зрителя.
3. Виды театра: опера, балет, драматический театр, оперетта, водевиль, пантомима, кукольный и др.
4. Воспитательная ценность театрального искусства.
5. В. Г. Белинский о театре.

Тема 2. Зарождение театра (2 ч.)

1. Зарождение театра. Театры Древней Греции и Рима как истоки европейского театра. Эсхил, Софокл, Евклид, Аристофан.
2. Театр Средневековья. Искусство менестрелей, клириков. Церковь и театр.
3. Театр эпохи Возрождения. Комедия масок. Творчество Лопе де Вега, У. Шекспира.
4. Театр эпохи классицизма. Комедии Ж. Б. Мольера, Д. Фонвизина.
5. Театр в России. Искусство скоморохов. Школьный театр и его организатор Симеон Полоцкий.

6. Придворные театры. Крепостные театры. Ф. Волков и его театр.
7. М. С. Щепкин – великий русский актер.
8. МХТ новый тип театра. Его основатели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Модуль 2. Место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы ДОО (14 ч.)

Тема 3. Особенности дошкольников-зрителей (2 ч.) Возрастные особенности дошкольников.

Игра как способ познания мира ребенком дошкольного возраста.

Генетическая близость искусства театра и игры

Тема 4. Особенности художественного восприятия театрального искусства детьми дошкольного возраста (2 ч.)

1. Понятие «восприятие».
2. Понятие «художественное восприятие».
3. Основные условия полноценного восприятия произведений театрального искусства.
4. Смысловое значение термина «апперцепция».
5. Перечислите типы восприятия произведений театрального искусства ребёнком.

6. Различие художественного и эстетического восприятия с точки зрения позиций современных учёных.

7. Основные компоненты акта восприятия.

8. Особенности восприятия у детей дошкольного возраста.

Тема 5. Принципы режиссерской работы при организации художественно-игровых действий (2 ч.)

1. Понятие «сценарий». Виды сценариев: музыкально-литературная композиция, театрализованные концерты, инсценирование литературных и фольклорных произведений.

2. Принципы разработки сценариев. Практическая разработка различных видов сценариев: музыкальных игр, музыкальной сказки.

3. Основные принципы и содержание режиссерской работы. Режиссер – воспитатель коллектива. Режиссерский замысел и этапы его воплощения. Постановочный план спектакля.

4. Работа с актерами: читка пьесы, распределение ролей, репетиции. Организация оформительской стороны спектакля.

5. Работа над постановочным планом музыкальной сказки. Некоторые принципы системы К. С. Станиславского.

Тема 6. Педагогическое руководство театрализованной игрой дошкольников разных возрастных групп (2 ч.)

1. Особенности организации театрализованной деятельности дошкольников.

2. Использование разных видов театра в работе дошкольного образовательного учреждения.

3. Кукольный театр как вид искусства.

4. Настольный театр. Способы изготовления. Способы управления. Этюды с настольными куклами. Постановка настольного театра.

5. Театр марионеток. Способы изготовления. Способы вождения. Этюды с куклами марионетками.

6. Театр кукол с живой рукой. Способы изготовления. Этюды с участием кукол. Постановка спектакля

7. Тростевые куклы. Способы изготовления. Способы управления. Этюды с тростевыми куклами. Постановка спектакля.

8. Постановка театрального действия с участием детей. Выбор сценария. Составление постановочного плана спектакля. Обсуждение декораций, грима, костюмов, музыки. Распределение ролей. Подготовка к постановке спектакля.

Тема 7. Развитие техники речи (дикции, дыхания, овладения орфоэпией) и креативных способностей дошкольников посредством театральной деятельности (2 ч.)

1. Развитие речевого аппарата детей.

2. Постановка дыхания.

3. Работа над дикцией.

4. Скороговорки и поговорки в речевом тренинге.

5. Темп и тембр речи, сила голоса.

6. Ударные слова. Логическая пауза.

Тема 8. Развитие креативных способностей дошкольников посредством театрально-игровой деятельности. (2 ч.)

1. Развитие креативных способностей дошкольников посредством театрально-игровой деятельности.

2. Инновационные педагогические технологии организации театрально-игровой деятельности дошкольников.

Тема 9. Работа с актерами (2 ч.)

1. Актер – «владыка сцен». Многообразие выразительных средств, которыми пользуется актер – исполнитель роли: голос, мимика, жест, поза.

2. Сценический тренинг: этюды и упражнения на развитие внимания, памяти, действий с воображаемыми и реальными предметами, на развитие фантазии, на согласованность действий.

3. Групповые игры, упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов. Использование в этих играх сюжетов с конкретными игровыми задачами (попросить, приказать, обрадовать и др.).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (72 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы театрального искусства (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскрыть понятия «искусство», «сценическая грамота».
2. Перечислить виды театрального искусства.
3. Охарактеризовать специфику и воспитательную ценность театрального искусства.
4. Подготовить сообщение и презентацию на одну из предложенных тем: «Театр Средневековья», «Театр эпохи Возрождения», «Театр эпохи классицизма», «Театр в России», «Кукольный театр».
5. Рассмотреть генетическую близость искусства театра и игры

Модуль 2. Место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы ДОО (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сделать эскиз уголка театрализованной деятельности в детском саду.
2. Подобрать упражнения на развитие техники речи (дикции, дыхания, овладения орфоэпией) дошкольников (возрастная группа по выбору).
3. Подготовить эссе на тему «Я – педагог детского театрального коллектива».
4. Разработать конспект по одному из типов театрального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.
5. Составить макет программы театральной студии (кружка) или план работы театрального кружка на полугодие (по выбору).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-6	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы театрального искусства.
ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы ДОО.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Народное музыкальное творчество, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Этнопедагогика.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Организация физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольных образовательных организациях, Основы музыкальной коммуникации, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного

возраста, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Технология формирования метапредметных компетенций, Этнопедагогика.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает теоретические основы театрального искусства, технологии руководства игровой деятельностью детей, различные виды театрально-игровой деятельности в ДОУ, детских дошкольных студиях. Демонстрирует навыки общения с детьми при организации различных театрализованных представлений.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы театрального искусства

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Рассмотреть специфику и воспитательную ценность театрального искусства
 2. Перечислить формы и методы работы по приобщению детей к театральному искусству
- Модуль 2: Место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы

ДОО

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Провести с 1-2 детьми старшего дошкольного возраста методику «Использование предметов в другом качестве»: необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы); использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры); «спроси – угадай» (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации). Проанализировать результаты

2. Перечислить предпосылки, необходимые для развития творческого воображения

84. Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Зачет, ПК-3, ПК-6)

1. Определить предмет и задачи курса «Театрализованная деятельность детей».
2. Раскрыть понятие «искусство», «сценическая грамота».
3. Назвать и охарактеризовать виды театрального искусства.
4. Выявить специфику театрального искусства
5. Раскрыть воспитательную ценность театрального искусства.
6. Описать особенности дошкольников-зрителей
7. Определить место театральной работы в системе воспитательно-образовательной работы детского сада.
8. Рассмотреть виды театральной работы воспитателя с детьми.
9. Раскрыть формы театральной работы воспитателя с детьми.
10. Охарактеризовать элементы сценической грамоты.
11. Назвать и охарактеризовать методы тренинга.
12. Раскрыть суть сценария как основы сценического действия.
13. Охарактеризовать принципы режиссерской работы при организации художественно-игровых действ.
14. Раскрыть генетическую близость искусства театра и игры.
15. Описать методы и приемы руководства игровой деятельностью детей.
16. Перечислить необходимые условия для развития исполнительских умений у детей.
17. Дать классификацию игр.
18. Сформулировать требования к сценарию.
19. Раскрыть особенности создания театральной афиши, рекламы.
20. Представить макет программы театральной студии (кружка).
21. Рассмотреть содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах.
22. Раскрыть инновационные педагогические технологии организации театрально-игровой деятельности дошкольников.
23. Проанализировать особенности художественного восприятия театрального искусства детьми дошкольного возраста.
24. Раскрыть понятие «восприятие».
25. Раскрыть понятие «художественное восприятие».
26. Перечислить основные условия полноценного восприятия произведений театрального искусства.
27. Раскрыть смысловое значение термина «апперцепция».
28. Перечислить типы восприятия произведений театрального искусства ребёнком.
29. Охарактеризовать основные компоненты акта восприятия.
30. Рассмотреть особенности восприятия у детей дошкольного возраста

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку

студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Пелих И. Д. Театральные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Д. Пелих. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5592

2. Верникова, Л. М. Театрализованные представления для школьников [Электронный ресурс] : пособие / Л. М. Верникова. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 120 с. – URL : <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Щемерова, Н. Н. Практикум по организации театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : программа и метод. рекомендации / Н. Н. Щемерова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 1 электрон. опт. диск.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html> - Детский сад. Ru

2. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» материалы учителей-практиков, мастер-классы

3. <http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html> - Детский сад. Ru

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)